

Ensemble de Saxofones del CSMN



X Aniversario Ciudad de la
Música



Nahikari Oloriz - Ángel Soria

Profesores del Conservatorio Superior de Música de Navarra



El Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Música Navarra es el proyecto del aula de saxofón clásico del CSMN con el que pretendemos ampliar nuestra formación y nuestra inquietud musical desde una agrupación especial y se podría decir que única de nuestro instrumento promovido por nuestros profesores Ángel Soria y Nahikari Olóriz y que con nuestros esfuerzos esperamos que culmine en una gira de conciertos en varios auditorios de la geografía española en el mes de Abril, donde podamos experimentar algo parecido a una gira profesional, que en el fondo es a lo que esperamos dedicarnos cuando comenzamos nuestra andadura en el conservatorio superior, y, además dar a conocer nuestro trabajo y lo que puede ofrecer los estudios de saxofón del CSMN en otras ciudades y así animar a los jóvenes a estudiar aquí.

La agrupación, formada por saxofones sopranos (3), altos (5), tenores (3), barítonos (2) y bajo, está enfocada a interpretar obras escritas originalmente para orquesta sinfónica que mediante un trabajo de reducción y arreglo de la obra y gracias a la riqueza tímbrica de la familia del saxofón y a su versatilidad se consigue una fiel representación de la obra original. Esto además nos sirve para conocer más repertorio orquestal, ya que por su reciente creación, el saxofón no participa prácticamente en ninguna obra para orquesta.

Rituales

El término "Ritual" proviene del latín ritus. Los rituales responden a una necesidad, la de realizar o reforzar alguna creencia. El Ensemble de Saxofones del CSMN toma este concepto para compartir y celebrar el ritual del espacio sonoro a través del viaje sensorial de las obras "Rhizome" (Vicent David) y "La Consagración de la Primavera" (Igor Stravinsky).

"Rhizome", para saxofón alto solista y ensemble de saxofones, tal y como su título expresa, es una obra inspirada en el rizoma, tallo subterráneo perenne que emite raíces y tallos aéreos. Como este, la música trata de ser perenne, emana de una sola raíz, para expandirse a múltiples direcciones horizontales o verticales. El conjunto de saxofones mantiene la resonancia del solista y aporta su propia riqueza sonora y musical.

A esta experiencia auditiva, le sucede "La Consagración de la Primavera", ballet de Igor Stravinsky, que fue estrenado en París en 1913: un acontecimiento cultural que no dejó indiferente a nadie. Vaslav Nijinsky presentó una coreografía alejada de los cánones de la época.

Stravinsky hizo uso de melodías folclóricas rusas integradas en rítmicas de gran complejidad, junto a un tratamiento de la armonía que iba más allá del ultra cromatismo imperante de finales del siglo XIX. Estos elementos hacen que esta obra sea considerada una obra cumbre.

En su versión para ensemble de saxofones, se busca visitar esta obra utilizando una instrumentación y un lenguaje que logra plasmar el espíritu original de la obra, y siempre respetando la partitura original para acercarse a lo que tanto Stravinsky como Nijinsky buscaban: romper moldes, superar los prejuicios y mostrar al público que ir un paso más allá siempre es posible.

Rhizome (2020) de Vincent David (*1974)

La Consagración de la Primavera (1913) de Igor Stravinsky (1882-1971)

I

Adoración de la tierra

Introducción

Augurios primaverales
(Danza de las adolescentes)

Juego del rapto

Rondas primaverales

Juego de las tribus rivales

Cortejo del sabio

Adoración de la tierra

Danza de la tierra

Dirección - Nahikari Oloriz y Ángel Soria

Saxo soprano - Gabriel Elizalde

Saxo soprano - Antón Gómez

Saxo soprano - Paula Delgado

Saxo tenor - Laura Martínez

Saxo tenor - Rebeca Sola

Saxo tenor - Idoia Pérez

Saxo tenor - Viola Masciangelo

II

El sacrificio

Introducción

Círculos misteriosos de las adolescentes

Glorificación de la elegida

Evocación de los antepasados

Acción ritual de los antepasados

Danza sagrada (La elegida)

Saxo alto - David Marzo

Saxo alto - Desta Hernández

Saxo alto - Joel Delgado

Saxo alto - Iñigo Eleta

Saxo barítono - Gabriel Reyes

Saxo barítono - Adrián Latorre

Saxo bajo - José Ángel Ciria

Percusión - Alejandro Monge

Percusión - Alejandro Carrascoso